

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование эстетических представлений
у детей старшего дошкольного возраста
в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите

Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:

Солдатова Ольга Николаевна,
Обучающийся № БУ-51z группы
подпись _____

Научный руководитель:

Новоселов Сергей Аркадьевич,
д. п. н., профессор
подпись _____

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 5 |
| 1.1. Характеристика понятия «эстетические представления» | 5 |
| 1.2. Особенности формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста..... | 10 |
| 1.3. Возможности изобразительной деятельности в формировании эстетических представлений у детей..... | 19 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 24 |
| 2.1. Диагностическое исследование сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы..... | 24 |
| 2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию эстетических представлений у детей в изобразительной деятельности..... | 34 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 39 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 40 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 43 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 44 |

ВВЕДЕНИЕ

Формирование эстетических представлений у детей – актуальная проблема педагогики детства. Одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте – понимание красоты окружающего его мира. К развитию эстетических качеств особенно сенситивно дошкольное детство. В современном дошкольном образовании процесс эстетического воспитания рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей. В современном мире особое внимание уделяется проблемам теории и практики эстетического воспитания. Он воспринимается как один из важных средств формирования отношения к действительности, средств нравственного и умственного воспитания, т.е. как средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В формировании эстетических представлений у детей изобразительная деятельность обладает большим потенциалом. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, развивают способность видеть прекрасное в окружающей жизни.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Цель исследования теоретически обосновать, разработать и провести в опытно-поисковой работе комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

- 1) Раскрыть содержание понятия «эстетические представления».
- 2) Выявить психолого-педагогические особенности формирования эстетических представлений у старших дошкольников.
- 3) Раскрыть возможности изобразительной деятельности в формировании эстетических представлений у старших дошкольников.
- 4) Разработать комплекс занятий по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и провести его в опытно-поисковой работе.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы исследования:

- изучение психолого-педагогической и специальной литературы;
- педагогический эксперимент, который предусматривает констатирующий и формирующий этапы.

Теоретико-методологическая основа исследования.

В работах современных психологов и педагогов, таких как Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Н.С. Лейтеса, Р.С. Немова, Б.С. Волкова, Н.С. Боголюбова, А.С. Белкина, В.В. Давыдова, И.Ю. Кулагиной, В.С. Кузина, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Г.С. Абрамовой и других анализируются особенности развития психических процессов, дается классификация периодов развития ребенка в соответствии с возрастом. Проблемы формирования эстетических представлений рассматриваются А.Ж. Овчинниковой, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирской, Б.Т. Лихачева, Л.И. Рувинского, И.Ф. Сवादковского, Н.Е. Щурковой и других авторов. Проблемы развития возможностей изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста рассматриваются в трудах А.Г. Гогоберидзе, Г.А. Прасловой, М.А. Оразалиевой, В.А. Деркунской и др.

База исследования: МБДОУ Детский сад №38 «Чебурашка», г. Алапаевск. В исследовании принимали участие 10 воспитанников подготовительной группы. Возраст детей от 6 - 6,5 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «эстетические представления»

Эстетическое представление – это результат эстетического восприятия, который закреплен в образе воспринятого объекта. Важным аспектом эстетического воспитания детей является формирование эстетических представлений.

Понятие эстетического воспитания в педагогических исследованиях рассматривается с разных точек зрения. Первые в понятие эстетическое воспитание рассматривают личностный аспект, который отражает главную цель данного процесса, направленный на формирование личностных качеств (В.Н. Шацкая, Н.В. Савин и др.). Они дают главное понятие эстетическому воспитанию, т.е. «развитие способностей принимать, испытывать и правильно постигать красоту окружающего мира, в жизни общественности, трудовой деятельности, в произведениях искусства» [25].

С другой стороны исследователи, которые рассматривают данный процесс со стороны не только личностного, но и деятельностного подходов, который отображает его ориентацию на процесс формирования эстетической культуры (Н.И. Болдырев, А.И. Буров, Д.Б. Лихачев и др.).

Как считает Н.И. Болдырев, понятие эстетического воспитания – формирование и развитие эстетического отношения к реальности в человеке развитие его эстетической деятельности. Этим же взглядом придерживаются А.И. Буров и Д.Б. Лихачев, которые увеличивают педагогическое направление данного процесса, и которые характеризуют его как организованный, целенаправленный и контролируемый педагогический

процесс формирования в личности в плане эстетического воспитания к действительности и эстетической деятельности.

По мнению авторов педагогического энциклопедического словаря, эстетическое воспитание – формирование и развитие личности с точки зрения ценностного, эмоционально - чувственного и эстетического, развития человека и присущей ему деятельности под влиянием различных эстетических объектов действительности. Если более кратко, то эстетическое воспитание – «воспитательная и методическая работа, которая основывается на эстетических объектах реальности и их свойств, которые вызывают эстетические эмоции и их оценки» [24].

Третий подход к понятию эстетического воспитания – как процесс творческий, т.е. который направлен на формирование творческой эстетической деятельности, а не как отдельных частей эстетического сознания. Данный подход понятия эстетического воспитания как целостности, по мнению таких авторов как Д.Б. Лихачев, Г.С. Лабковская, Г.М. Коджаспирова, и др.).

Так, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров считают, что эстетическое воспитание – «целенаправленная работа воспитателей и воспитанников, которое способствует формированию и улучшению в развивающемся человеке способности правильного восприятия, правильно понимания, ценить и творить прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [19].

Г.С. Лабковская, которая активно занималась разработкой проблемы эстетического воспитания, говорит о том, что под эстетическим воспитанием понимается целенаправленная система формирования и развития личности, который способен принимать общественно - эстетический идеал, а также оценивать прекрасное, гармонию в обычной жизни, в искусстве, способного творить по законам красоты.

Если опираться на понятие эстетического воспитания, которое дает К. Марксом, Д.Б. Лихачев обозначает его как «процесс целенаправленного

формирования творческой активной личности ребенка, который способен воспринимать и давать оценку прекрасному, трагическому, комическому, безобразному в жизни и искусстве, существовать и создавать по законам красоты» [18].

Можно выделить важные положения, рассмотрев множество определений понятия «эстетическое воспитание», которые говорят о его сущности:

- задачей эстетического воспитания является формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- это способность формировать умение воспринимать и видеть красоту, как в обыденной жизни, так и в искусстве, а также оценивать ее;
- это процесс ориентированного воздействия;
- формирование способностей к творческой деятельности, а также и сотворению прекрасного.

Изучению аспектов эстетического воспитания со стороны философии, свои работы посвятили М.Ф. Овсянников, М.С. Каган, А.А. Беляев, А.Л. Радугин и др.

М.С. Каган подразумевает под эстетическим воспитанием – процесс развития эстетической культуры человека как личности. Особое внимание ученый на связь между эстетическим воспитанием и другими направлениями воспитания, такими как политика, труд, нравственность.

По мнению М.Ф. Овсянникова, эстетическое воспитание – это «результативное формирование человека, который способен с позиций общественно-эстетического эталона воспринимать, давать оценку и понимать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного существовать и преобразовывать мир, творить вторую природу по законам красоты» [19].

Формирование эстетических представлений как основа эстетической культуры личности, на сегодняшний день одна из важных задач в воспитании. Данная задача рассматривается в трудах многих отечественных и зарубежных психологов и педагогов. К ним относятся Б.Т. Лихачев, Н.И.

Киященко, Б.М. Неменский, Л.П. Печко, Д.Б. Кабалевский, В.А. Сухомлинский, М.М. Рукавицын, В.Н. Шацкая, и другие.

В последнее время в кругу педагогов существует ошибочное мнение о равенстве эстетического и художественного воспитания, но данные понятия нужно четко разграничивать. Как, например, В.Н. Шацкая считает, что главная цель эстетического воспитания: эстетическое воспитание, которое служит развитию и формированию способностей стимулирования эстетического отношения воспитанников к произведениям искусства, развивает отношение в процессе создания прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты. Отсюда можно говорить о том, что особое место, по мнению автора нужно отводить искусству в эстетическом воспитании.

Искусство – «часть эстетической культуры, как в свою очередь и художественное воспитание часть эстетического, эта часть важная, имеет вес, но охватывает сферу деятельности человека» [21]. А.И. Буров, Н.И. Киященко считают, что художественное воспитание – процесс ориентированного влияния по средствам искусства на человека, благодаря которому у личности происходит развитие художественного чувства и вкуса, любовь к искусству, умение понимать его, получать наслаждение от него и способность творческой деятельности. И напротив, намного шире эстетическое воспитание, которое касается как художественного творчества, эстетику быта, поведения, трудовые отношений. Эстетическое воспитание развивает личность всеми возможными эстетическими предметами и явлениями, том числе искусством - самым мощным средством.

В стимулирование способностей творческой деятельности, добиваться большей мере безупречности своих трудовых результатов, как духовного, так и физического считает цель эстетического воспитания Л.П. Печко [23].

Н.И. Киященко считает также, что успешность деятельности человека в любой области зависит от широты и глубины развития способностей. Поэтому всестороннее формирование всех талантов и способностей человека

– конечная цель и главная задача эстетического воспитания. По мнению автора, главное – воспитать, формировать качества, способности, позволяющие человеку не только добиться успеха, в каком – либо деле, но и творить эстетические ценности, наслаждаться ими и красотой окружающего мира.

Эстетическое воспитание также вносит вклад во всестороннее формирование, помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству. На формирование нравственности человека влияет эстетическое воспитание, которое влияет на формирование знания о мире, общественности и природной красоте. На формирование мышления и воображения, воли, упорства, организованности, дисциплинированности влияет многообразие творческих занятий детей. Подводя итог, более правильно, воспроизводит цель эстетического воспитания М.М. Рукавицын, по его мнению, результат эстетического воспитания – гармонически развитая личность, которая образована, высоконравственная, обладающая умением трудиться, желанием творить, который понимает красоту жизни и красоту искусства. Такая цель показывает «особенность эстетического воспитания, а как одна из частей большого педагогического процесса» [29].

Все волнения детей имеют связь с его потребностями и увлечением в сочетании с объективными возможностями их удовлетворения. Познание ребенка с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкусовых ощущений, движения по средствам разнообразных предметных форм, оттенков цвета, звуков, запахов. Чем больше развиты эти анализаторы, тем глубже дети воспринимают окружающее, тем богаче их переживания, тем интереснее становится для них окружающий мир. В связи с тем, что именно в дошкольном возрасте начинается формирование и развитие сенсорной сферы, педагогическим работникам просто необходимо воспользоваться всеми возможностями для развития всех органов чувств у детей.

Одной из классификаций показателей сформированности эстетических представлений о средствах выразительности является классификация

предложенная Т.С. Комаровой «Эстетическая значимость и завершенность творческой работы»:

1. Передача формы:

- форма передана правильно;
- есть незначительные искажения;
- форма не удалась, достаточно много искажений.

2. Строение предмета:

- каждая часть предмета расположена на своем месте;
- имеются небольшие искажения;
- очень много ошибок в расположении предметов.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдены;
- имеются небольшие ошибки в изображении;
- неправильно показаны пропорции предмета.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) в какой части листа расположено изображение (по всему листу, на полосе листа, не продумана, носит случайный характер);

б) соотношение по величине разных изображений, которые составляют картину:

- соблюдаются ли пропорции в изображении предметов;
- имеются небольшие искажения;
- неверно нарисованы пропорций в изображении.

5. Передача движения:

- движение нарисовано очень четко;
- движение нарисовано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

6. Цвет. В данном критерии необходимо выделить две группы показателей:

первая - передача реального цвета предметов и образцов декоративного

искусства;

вторая – творческое мышление в выборе цвета, свободное владение цветом:

а) цветовое решение картины:

- показан реальный цвет предметов;
- имеются отступления от реального цвета;
- неверно передан цвет предметов;

б) многообразие цветовой гаммы картинки, которая соответствует замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение полностью соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- в изображении преобладает несколько цветов или оттенков в большей степени случайно;
- полное безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

При анализе процессов изобразительной деятельности был проведен анализ следующих компонентов:

7. *Характер линии* (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- единая;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, которые не выходят за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, которые иногда выходят за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), которые не умещаются в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок балансирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

- ребенок не всегда балансирует силу нажима и размах;

- ребенок не балансирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Отношение детей к художественно-творческой активности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, пытается самостоятельно исправить ошибки, недочеты;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценивание ребенком сотворенного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

Г) уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, непосредственно с вопросами к взрослому не обращается.

Таким образом, на основании изученной литературы А.Ж. Овчинниковой, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирской, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, Л.И. Рувинского, И.Ф. Сवादковского, А.В. Тутолмин, Н.Е. Щурковой и др., сделаем следующие выводы:

1. Эстетическое представление – это результат эстетического восприятия, который закреплен в образе воспринятого объекта (по Л.П. Печко). В рамках нашего исследования формируемыми эстетическими представлениями, являются представления об изобразительном искусстве, и красоте в природе и в искусстве.

2. Формирование эстетических представлений — это процесс направленный на обогащение наглядного образа и обобщение отражений о сущности и формах прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе, в жизни, искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления (по А.В. Тутолмину). Сформированность эстетических представлений можно представить в единстве трех критериев (по А.В. Тутолмину): *когнитивный критерий; эмоционально-чувственный критерий; деятельностный критерий.*

1.2. Особенности формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Анализируя литературу стоит говорить, что формирование эстетических представлений - процесс целенаправленный, систематический влияния на личность ребенка для целенаправленного развития у него способность видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Взрослые и дети ежедневно сталкиваются с художественными и эстетическими процессами. Существенную роль в повседневном труде, в быту, в межличностном общении оказывают во всем окружающем мире прекрасное и безобразное, трагическое и комическое.

Красота приносит эстетическое удовольствие, развивает трудовую деятельность, делает приятными встречи с людьми, и напротив безобразное отторгает от себя, трагизм учит состраданию, комизм – помощь в борьбе недостатками.

Формирование эстетических представлений происходит у детей на всех «стадиях его природно-культурной деятельности и во всех видах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и свое общение с другими людьми» [26].

Категория прекрасного – это основная эстетическая категория. Она отражает не только эстетическую оценку, но и нравственную. Формирование о знаний, о красивом происходит через предметы быты, которые отражают детей, например игрушки или произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту приходит изучение прекрасного в явлениях природы, жизни, оценивание деятельности людей и поступков.

В данном возрасте дошкольники дают оценку поступкам, какие из них прекрасные, а какие безобразные. В них воспитывают то, что человек, который трудится это прекрасно, а лениться – это безобразно. В детях воспитывают красоту условий труда, и учат их к бережному отношению результату данных трудов через разные вида искусства: стихотворная

деятельность, песенное творчество, музыкальная деятельность, изобразительное искусство. «Дошкольникам дают знания о прекрасном, и они могут давать эстетическую оценку: красивое или некрасивое, уродливое или безобразное. Особое внимание необходимо уделить знакомству детей с произведениями народного искусства» [38].

Постепенно старшие дошкольники начинают овладевать понятием возвышенного, через познание героического, через романтику в борьбе и труде. Дошкольникам начинает быть понятны стороны трагизма, тесно связанных с прекрасным и возвышенным. Получают эстетически положительную оценку именно те участники трагического столкновения, несущие знамя прогресса, содействуют движению человеческого общества вперед.

Как считает В.Н. Шацкая, основная цель эстетического воспитания – формирование и развитие способностей деятельного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также развивать участие по силам в формировании прекрасного в искусстве, трудовой деятельности, в творческом начале по законам красоты. Важное место педагогом процессе эстетического воспитания должно отводиться искусству, что видно из определения. Искусство – это один из главных элементов эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, элемент важный, весомый, но который затрагивает только одну сферу человеческой деятельности.

Решение задач в эстетическом воспитании имеет тесную связь с формированием и развитие у детей таких качеств личности, как проявление инициативности, умение предугадывать будущие результаты, уметь достигать их, уметь мечтать.

Задачей всякого воспитания является формирование в личности определенных потребностей. Формирование эстетической потребности, которая определяется как потребность человека в красоте и в действительности по законам красоты. Педагогам особое внимание следует

обратить, первое, на широту эстетических потребностей, т.е. «эстетические способности личности относиться к возможно большему кругу явлений действительности; второе, на качество эстетической потребности, выявляющая в уровне художественного вкуса и идеала; третье, на активную творческую деятельность, как исполнительскую, так и авторскую, которая касается не только искусства, но и всех форм деятельности человека. Данные признаки можно считать критерием эстетической воспитанности личности» [36].

Эстетический вкус – относительно устойчивое свойство личности, закрепленные через эстетическую информацию, объективные нормы и субъективные предпочтения, которые служат личностным критерием для эстетической оценки.

Конкретно – историческое представление людей о высокой, соответствующей красоте и их деятельность по ее достижению – это эстетический идеал.

В детском саду занятия по эстетическому воспитанию связаны со всеми сторонами воспитательного процесса, так как разнообразие форм этому благоприятно влияют, и результаты видны в самых разных видах деятельности.

Занятия предусматривают:

- эстетическое воспитание по средствам искусства;
- формирование и развитие эстетического отношения к окружающему миру через знакомство с социальными и природными явлениями в бытовой деятельности, в трудовой деятельности, игровой деятельности.

Нельзя считать, что эстетическое воспитание – это совокупность отдельных независимых мероприятий. Наоборот это самый сложный процесс по формированию личности, активное освоение явлений жизни и искусства, в связи с этим данный процесс предполагает «организацию научно-разработанную систему. Из постановки сущности и задач вытекает эстетическое воспитание» [18].

В любом возрасте нужно учесть возрастные психофизиологические особенности детей, а также требования современного уровня художественного развития молодого поколения, увлечения, доступность, регулярность и порядок содержания в научно-теоретической разработке системы эстетического воспитания, ее практическом осуществлении.

Одно из важных условий полноценного эстетического воспитания - среда, которая окружает ребенка в детском саду: предметная среда: мебель, игрушки, здание детского сада участок с его оборудованием и зелеными насаждениями. «Гармонии линий и форм, цвет, разнообразие содержания все это благоприятствует формированию основ эстетического вкуса, эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок» [1].

Следующее важно условие – присутствие в быту произведений искусства, таких как художественная литература, произведения декоративно-прикладного искусства, скульптура, картины, эстампы, музыкальные произведения и т.д. С самого раннего детства ребенка нужно окружать подлинными произведениями искусства.

Третьим условием является деятельность самих детей, в связи с тем, что создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка. Совместная работа педагога и ребенка по формированию у дошкольника творческих способностей к принятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности лежит в основе методики эстетического воспитания. Необходим индивидуальный и избирательный подход к восприятию эстетических явлений, в основе которых лежит эмоциональный отклик как прекрасного. «На красивое в природе, искусстве, на добрые чувства людей ребенок всегда положительно откликается. Личный опыт малыша, положительные побуждения, стремления, переживания всегда имели большое значение» [15].

Разнообразие методов эстетического воспитания зависят много условий, таких как объем и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, которые способствуют формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, который направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, которые устремлены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, которые побуждают к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному.

В дошкольной педагогике широко применяются методические приемы с помощью игры. Ребенок успешнее усваивает разнообразную деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования.

Важное значение игры заключается в том, что она является такой формой организации жизни детей, складывающие определенные взаимоотношения между ними, формируются их чувства, в том числе эстетические. Незатейливые игры в природе доставляют много радости детям и в то же время помогают обострять восприятие прекрасного, развивают их наблюдательность, воображение, фантазию.

«Можно обеспечить полноценное эстетическое формирование ребенка по средствам комплекса всевозможных методов. В процессе привлечения внимания ребенка к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего быта развивается эстетический вкус» [7]. Способствуют закреплению положительных эмоций, развитию желаний трудиться проведение занятий ручным трудом, дающие детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов. Театрализованные

представления, концерты, спектакли все это способствует эстетическому воспитанию детей.

Способствуют формированию эстетического восприятия, основ эстетического вкуса, чувств, эстетических оценок, разнообразие содержания форм, цветом, внешнего вида, гармония линий и форм. Необходимо уделять особое внимание «оснащению педагогического процесса, например пособия, инструменты, материалы, так как все это способствует эффективному формированию самостоятельного творчества, детских склонностей, интересов, художественных навыков и умений» [9].

Для самостоятельной художественной деятельности оборудуются зоны в детском саду: музыкальный зал, художественно-игровая зона, зона изобразительной деятельности. В данных зонах даются материалы для свободного пользования.

Старшая группа (5-6 лет)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

-Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только важные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

- Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); непосредственно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и

последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

Дошкольник, который наблюдает за эстетическими явлениями в жизни, не только развивается эстетически, но и духовно. Но при этом ребенок не «осознает эстетическую сущность предметов, для него это является развлечением и без вмешательства взрослого у ребенка могут сложиться неправильные представления о ценностях и идеалах» [21].

Формирование ребенка со стороны художественного восприятия является важнейшей частью эстетического воспитания, использующееся в качестве воспитательного воздействия средствами искусства. Художественное воспитание формирует специальные способности, и развивают в ребенке в таких видах как изобразительном, декоративно-прикладном и др., видами творчества дарования.

Художественная деятельность также является условием и средством эстетического воспитания, как организованная воспитателем, родителями, так и самостоятельная. Ребенок воспитывается в деятельности - это одна из закономерностей воспитания. Вся деятельность, которая связана с такими видами искусства как: театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, является художественной деятельностью.

«В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий фактор и творческий. Ребенок не может творить, если не научится воспроизводить, репродуцировать, тот и другой фактор необходимы и взаимосвязаны» [28].

Первое и главное условие для формирования эстетических представлений – воспитание способности воспринимать, правильно понимать, давать оценку и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Процесс формирования эстетических представлений у детей охватывает две важные группы задач.

Первая группа задача, которая направлена на формирование эстетических представлений об окружающем мире. Это умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа связана с «представлениями об образности художественного языка разных искусств: обучение детей лепке, рисованию, движениям под музыку, конструированию; пению; формирование словесного творчества» [18].

Положительного результата в формировании эстетических представлений можно добиться, если реализовать обе группы задач, так как они тесно взаимосвязаны.

Эстетическое представление личности происходит с первых шагов маленького ребенка, с первых его слов, поступков. Окружающая ребенка среда оставляет большой отпечаток на всю последующую жизнь и откладывается в его душе. Поэтому общение со всеми взрослыми, которая встречается на небольшом отрезке его жизни, поведение окружающих людей, настроение их слова, взгляды, жесты, мимика - все это впитывается, и остается в его сознании.

Большое значение в эстетическом воспитании детей играет организация детского быта, таких как чистота, порядок, удобство. С раннего возраста нужно включать детей к созданию красоты через организацию быта, приведение в порядок своей одежды, порядка в комнате, таким образом, закрепляется в сознании красота непосредственно человека.

Организация детского быта – чистота, порядок, удобство, где все соразмерно, согласовано по цвету, форме, величине и т.д. играет существенное значение в эстетическом воспитании ребенка. Уже с 2-3 – летнего возраста, детей следует «приобщать к созданию мира красоты через наведения порядка в комнате, опрятность одежды, так закрепляя их в понимании того, что красоту творит непосредственно человек. Не место красит человека, а человек место» [14].

Через их форму, цвет, величину происходит эстетическое представление предметов. Огромную роль в жизни ребенка играет игрушка, она не только должна быть привлекательной для ребенка, но и целой. В этом случае мы разовьем, а ребенку те эталоны красоты, составляющие основу эстетических представлений.

Наличие эстетического идеала, представления о совершенном, совершенство в музыке, искусстве, окружающей среде все это входит в эстетическое представление. Дошкольник будет считать идеалом, если вокруг него будут красивые и прекрасные вещи, и тогда в своей жизни он всегда будет стремиться к идеалу. «Важным признаком эстетического воспитания считается способность наблюдать красоту окружающей действительности, любоваться, ухаживать, но не разрушать» [10].

Тесно связана с элементом любования способность к глубокому переживанию чувств, которые производит эстетический объект.

Признаками подлинной эстетической воспитанности являются чувства отвращения при встрече с безобразным, чувства юмора, чувства гнева, страха, возникновение гаммы возвышенных чувств и морального удовлетворения от общения с прекрасным, сарказма в момент созерцания комического, сострадания, возникающих в результате переживания трагического.

Таким образом, общее понятие эстетического представления связано со способностью к художественно-эстетическому творчеству в искусстве и жизни, поведении, отношениях. В данную способность входят следующие элементы: художественный вкус, способность к любованию, переживанию и суждению, элементы эстетической воспитанности – эстетический идеал, эстетическая развитость и эстетическая образованность.

Понятно, что у детей это только зарождается, но они у детей уже существуют, их надо развивать - это основа более поздней эстетической зрелости ребенка.

Только путем доведения исполнительских навыков до автоматизма мы воспитаем эстетически развитого ребенка, в этом случае он будет тянуться к более совершенному. Убедительные свидетельства степени эстетического представления человека есть его поступки, трудовая деятельность, отношения с людьми в общественной и личной жизни, его отношение к своей одежде и внешнему виду. Работу, по эстетическому формированию «детской личности, более определенной и целенаправленной помогает нам сделать определение эстетического представления».

1.3. Возможности изобразительной деятельности в формировании эстетических представлений у детей

Изобразительная деятельность – часть всей воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении и взаимосвязана со всеми ее направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; с разными видами искусства – « как классического, современного, так и народного, включая литературу и др., а также с разнообразными видами деятельности детей» [6].

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо развивать у них формообразующие движения, движения рук, направленные на создание изображений предметов разнообразных форм, сначала простых, а затем более сложных, во всех видах деятельности (рисовании, лепке и аппликации). Это позволит детям изображать разнообразные предметы и явления окружающего мира. Чем лучше ребенок овладеет формообразующими движениями во второй младшей, а затем в средней группе, тем легче и свободнее он будет в старших группах создавать изображения любых предметов, проявляя творчество. Известно, что всякое

целенаправленное движение может быть произведено на основе имеющихся представлений о нем. Представление о движении, производимом рукой, формируется в процессе зрительного, а также кинестетического (двигательно-осознательного) восприятия. Формообразующие движения руки в рисовании и лепке различны: пространственные свойства изображаемых предметов в рисунке передаются линией контура, а в лепке - массой, объемом. Движения руки при рисовании различаются по характеру (по силе нажима, размаху, длительности), поэтому мы будем рассматривать каждый вид изобразительной деятельности, включенной в педагогический процесс, отдельно.

Важно помнить, что все виды изобразительной деятельности должны быть взаимосвязаны, ведь в каждом из них дети отражают предметы и явления окружающей жизни, игры и игрушки, образы сказок, потешек, загадок, песен и т. п. Создание изображений в рисовании, лепке, аппликации и формирование творчества основывается на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памяти, ручной умелости и др.), которые, в свою очередь, развиваются в этих видах деятельности.

Отображая жизненные факты в рисунке, ребёнок развивается в познавательном отношении - развиваются его память, мышление, воображение. Изобразительную деятельность можно назвать самым массовым увлечением детей дошкольного возраста. Практически все дети проявляют не только склонности, но и способности к изобразительному искусству; при благоприятных условиях эти способности могут успешно развиваться и совершенствоваться.

Обучение на занятиях по изобразительной деятельности в средней группе строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Все занятия проводятся по подгруппам и имеют интегративный характер. Педагогический процесс включает также индивидуальные занятия с отстающими детьми и занятия с одаренными детьми. С одаренными детьми два раза в неделю может проводиться кружковая работа. На кружковых занятиях одаренные дети получают дополнительные, более глубокие сведения изобразительной программы, а самое главное - приобретают возможность неограниченного творчества.

На занятиях между всеми видами изобразительной деятельности - рисованием, лепкой, аппликацией, а также декоративно-прикладной работой - устанавливаются тесные связи.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъективную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Деятельность в условиях обогащенной развивающей педагогической среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. Так, на занятиях дети попадают в интересные ситуации, в которых нужно придумать выход самим.

Вся эта разнообразная деятельность служит основой для воспитания эстетического вкуса, эстетического отношения к действительности повседневной жизни. В этой деятельности складываются взаимоотношения детей: они вместе обсуждают замыслы, планируют, как их осуществить, вместе действуют, помогая друг другу.

Обдумывание общих замыслов, общая ответственность за дело и взаимопомощь в работе сближают ребят, способствуют формированию у них положительного отношения друг к другу. Сами изделия (открытки, книжки и т. д.) делаются для подарков родителям, своим друзьям, поэтому служат основой положительного поведения в реальных жизненных ситуациях.

Изобразительная деятельность создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности. В этом смысле процесс не

ограничивается задачами изображения, а захватывает и другие стороны духовной жизни ребёнка, влияя на его восприятие в целом.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. В основу общеобразовательной программы положена программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании этой программы в дошкольном учреждении в качестве парциальной и дополняет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» комплексной программы развития и воспитания детей «Детство», переработанной в соответствии с ФГОС ДО.

Новизна и актуальность. Эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и эстетической действительности.

Целью программы является формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Отличительной особенностью программы является интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (как интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент), которые обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой имеет систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного). В программе сформулированы общепедагогические, специфические принципы организации художественной деятельности дошкольников, а также необходимые педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей. В условиях МАДОУ ЦРР – д/с № 10 «Чайка» наиболее широко применяется принцип тематического пространства (информационного поля), который помогает реализовывать принцип комплексно-тематического планирования, предусмотренного ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы, а также деятельный и полихудожственный подход в эстетическом воспитании дошкольников.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 2-х до 7-ми лет.

Срок реализации – 5 лет. Содержание программы ориентировано на возрастные показатели и стартовые возможности детей.

Первый год обучения определен для детей первой младшей группы (2-3 года)

Второй год обучения - вторая младшая группа (от 3-х до 4-х лет).

Третий год обучения – средняя группа (4-5 лет).

Четвертый год обучения – старшая группа (5-6 лет).

Пятый год обучения – подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Формы и режим образовательной деятельности. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра. Содержание образовательной деятельности, построено исходя из трёх блоков педагогического процесса, это –

- непосредственно образовательная деятельность (НОД);
- совместная деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Непосредственно-образовательная деятельность строится как увлекательная проблемно-познавательная деятельность и носит преимущественно интегративный характер, проблемно-поисковый характер, предполагает познавательное общение, личностно-ориентированный подход педагога. Наиболее удобные для организации НОД, когда лепка, рисование и аппликация проводятся на основе одной темы (одного образа), что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени.

Учебно-тематический план выстроен с учётом рекомендаций программы «Детство» и дополняет содержание образовательной области «Художественное творчество», т.е. для проведения специально организованных НОД по художественному творчеству дошкольников отведено 2 НОД в месяц, следовательно, 18 НОД в год. Целесообразно проводить НОД по данной программе при завершении темы, согласно комплексно-тематического плана учреждения.

Ожидаемые результаты

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении.

- Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.

- Называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

- Экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.

- Демонстрирует высокую техническую грамотность.

- Планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

Таким образом, в процессе комплекса занятий организовываются благоприятные условия развития эстетических интересов, способностей у дошкольников. Педагог, систематически осуществляет личностный подход к каждому воспитаннику, содействует наиболее полноценному развитию общих эстетических и специально художественных талантов ребенка. Педагог постепенно и целенаправленно проводит работу по развитию

эстетического восприятия, эстетического суждения, оценки, эстетические отношения, эстетические чувства и т. д. С раннего детства необходимо готовить детей к творчеству для формирования образного начала в художественной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ Детский сад №38 «Чебурашка» г. Алапаевск. В исследовании принимали участие 10 воспитанников подготовительной группы. Возраст детей 6 - 6,5 лет.

Цель опытно-поисковой работы: определение уровня формирования эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Определить исходный уровень формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

2. На основании диагностических данных, разработать и частично апробировать комплекс занятий, который направлен на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

3. С целью определения эффективности разработанного нами комплекса занятий провести повторное диагностическое исследование формирования эстетических представлений старших дошкольников.

На основании рассмотренного исследования Е.С. Галанжиной, А.В. Тутолмина выделим критерии и показатели сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста:

1) *когнитивный критерий* и показатель – умение построить образ или ряд образов на заданную эстетическую тематику.

2) *эмоционально-чувственный критерий* и показатель – способность выявить и описать чувства, эмоции созданного образа.

3) *деятельностный критерий* и показатель – умение способность преобразовывать созданный образ в соответствии с эстетическими категориями «красота», «созидание».

На основе выделенных показателей мы можем определить уровни сформированности эстетических представлений у детей: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Приведем характеристику этих уровней.

Низкий уровень — дети являются носителями одноуровневой «отрицательно-гармоничной» формы взаимосвязи (низкий уровень как, нравственных представлений так и низкий уровень эстетических представлений). В данном случае ребенок не отличает свои представления о опосредованных поступках как в жизни, так и в восприятии произведений искусства, называя поступки героев изображенных на картинах, хорошими или плохими, знания и представления подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях очень бедны и беспорядочны, а поведение неосознанное.

Средний уровень — дети выражают конкретность по единичному качеству образа героя в художественных произведениях или реального человека, у них узок круг нравственных представлений связанных с образами. Однако в ярких эмоциональных ситуациях ими проявляются переживания нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений, обнаруживается любознательность к произведениям искусства с эстетической проблематикой, усвоение целостного содержания художественных произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога.

Высокий уровень — на этом уровне ребенок умеет обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответственные слова-понятия, которыми подросток может активно пользоваться. Он понимает и анализирует эстетическую ситуацию, использует развернутое суждение,

знает способы проявляемого поведения, обнаруживает интерес к образам произведений, умеет выразить и объяснить чувства при восприятии образов.

Для диагностирования уровня сформированности эстетических представлений по *когнитивному критерию* был применен рисовальный тест «Сотвори, назови» Т.А. Копцевой.

Этапы проведения диагностированных мероприятий: каждому ребенку выдается белый лист бумаги для рисования, простой карандаш и цветные карандаши. Педагог предлагает нарисовать рисунок на тему подарок бабушке на день рождения. После окончания работ воспитанники должны придумать пожелания бабушке. Задание было предложено всем воспитанникам в группе. Дети подарили свои рисунки после окончания работы.

Помимо вышеперечисленных параметров трактовались используемые цвета в рисунке, символика.

Результаты диагностики представлены в приложении 2.

По результатам диагностики было показано, что все дети понимают поставленную перед ними задачу. При этом не многие смогли выразить оригинально свой замысел.

Только один ребенок показал самый значительный уровень оригинальности (Приложение 3). Девочка изобразила необычный сюжет с богатым содержанием, композиция была соблюдена четко, к взрослому за помощью не обращалась. Двое воспитанников показали средний уровень оригинальности. Данные воспитанники выполняли работу без подсказки воспитателя, при этом сюжет изображения достаточно простой, на рисунке изображен главный предмет и небольшие дополнения. Остальные воспитанники (70 %) показали слабый уровень оригинальности. Им были необходимы подсказки в выборе сюжета. Чаще всего дети изобразили только один предмет, почти не дополняли другими предметами, или наоборот рисовали слишком много предметов на свободном пространстве листа.

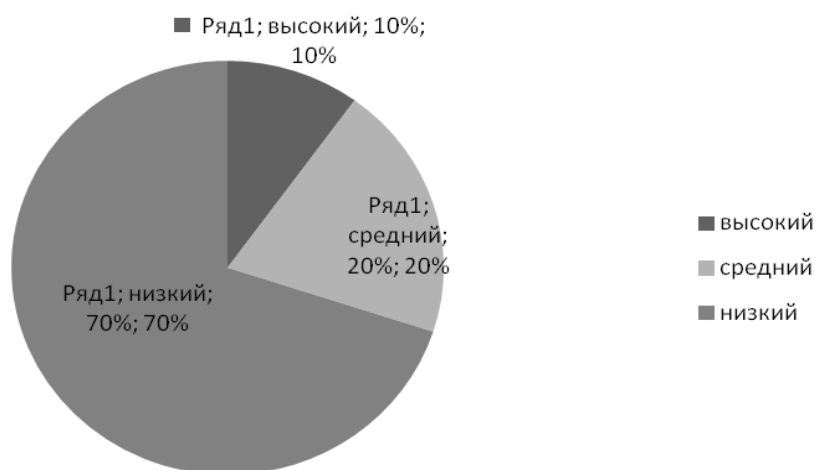


Рис. 1. Результаты уровней по *когнитивному критерию*.

Значительный уровень выразительности рисунка показал один ребенок (10 %). Девочка применила разные средства выразительности, экспериментировала с цветами, делала работу активно и уверенно. Средний уровень выразительности рисунка показал также 1 ребенок (10 %). Для него было характерно наличие не большого набора средств художественного выражения: чаще всего линия, маленькое количество цветов в рисунке, вяло проявляли активность в рисовании. Слабый уровень выразительности показали 8 детей (80 %). Воспитанники продемонстрировали слабые умения: не четкость линий, отсутствие формы, раскрашивали рисунок двумя-тремя цветами или вовсе не раскрашивали.

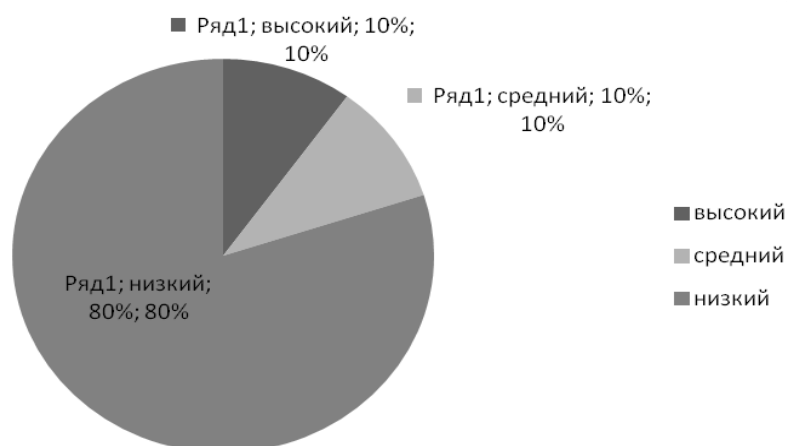


Рис.2. Результаты уровней по *эмоционально-чувственному критерию*

Оценка образности наименования рисунка показала, что у детей возникли трудности в придумывании наименования продукту своей деятельности. Значительный уровень никто не показал. Средний уровень показали 4 ребенка (40 %). Дети сочиняли названия, подбирали наиболее благозвучное ("радуга, нет лучше природа"). В пожеланиях маме раскрывали свои мысли развернутыми предложениями. Слабый уровень показали 6 воспитанников (60 %). Дети давали оценку своего рисунка, но при этом не могли придумать ему название. Не хотели, отвечали на вопросы по рисунку, пожелание бабушке формулировали одним словом, простыми предложениями ("здоровья", "подарков", "чтобы не болела").



Рис.3. Результаты уровней по *деятельностному критерию*

По всем вышеуказанным критериям, которые имеют несколько групп показателей, дается оценка по 3- балльной системе: первый – 3 балла; второй – 2 балла; третий – 1 балл. Все оценки складываются в показатель по каждому критерию и заносятся в таблицу по каждому ребенку. Самое большое количество баллов, которое может набрать один ребенок – 45, самое маленькое – 15. На основании полученных результатов можно классифицировать воспитанников по уровням владения навыками изобразительной деятельности.

Общие результаты формирования эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Таблица 2

Общие результаты сформированности эстетических представлений у детей
по выделенным критериям

| Имя, фамилия ребенка | Критерии | | | | Уровень |
|----------------------|-------------|--------------------------|----------------|------------|---------|
| | когнитивный | эмоционально-чувственный | деятельностный | общий балл | |
| Даша В. | 3 | 2 | 1 | 6 | средний |
| Дима Д. | 3 | 1 | 1 | 5 | низкий |
| Саша А. | 3 | 1 | 1 | 5 | низкий |
| Василиса С. | 3 | 1 | 1 | 5 | низкий |
| Данил П. | 3 | 1 | 1 | 5 | низкий |
| Артем Р. | 3 | 1 | 1 | 5 | низкий |
| Сережа Ш. | 3 | 1 | 1 | 5 | низкий |
| Аня Т. | 3 | 1 | 1 | 5 | низкий |
| Оля К. | 3 | 3 | 3 | 9 | высокий |
| Настя Р. | 3 | 2 | 2 | 7 | средний |

Количество баллов по всем критериям суммарно соответствовало следующим уровням сформированности эстетических представлений:

- Высокий уровень – 9-11 баллов;
- Средний уровень – 6-8 баллов;
- Низкий уровень – 3-5 баллов.



Рис. 4. Результаты сформированности эстетических представлений у детей
по трем критериям на констатирующем этапе (в %)

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

Анализируя проведенное диагностическое исследование были получены следующие результаты. Высокий уровень был раскрыт у 1 воспитанника (10%),

Средний уровень был раскрыт у 2 воспитанников (30 %).

Низкий уровень был раскрыт у 7 воспитанников (60 %).

Можно сформулировать следующие этапы дальнейшей работы, основываясь на результатах диагностического исследования по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности на констатирующем этапе опытно-поисковой работы:

1. Разработать цикл занятий, который будет направлен на формирование таких качеств как оригинальность, индивидуальная активность.

2. Включить в комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленного на формирование эстетических представлений.

3. Подобрать художественные произведения, которые вызывают положительный эмоциональный отклик: репродукции картин для формирования у детей эмоциональности, эстетического отношения к произведениям.

Можно предположить, что организация занятий по художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе синтеза искусств позволит создать эффективные условия для решения поставленных задач.

2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию эстетических представлений у детей в изобразительной деятельности

Комплекс занятий по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности мы разрабатывали с учетом задач, которые сформулированы в Основной общеобразовательной программе "Радуга". В области "художественно-эстетическое творчество" для детей старшей группы следующие задачи:

- развивать способность к изобразительной деятельности (познакомить дошкольников с различными материалами и оборудованием для рисования, лепки, аппликации; побудить интерес детей «поиграть» с цветом, изобретать и придумывать композицию, осваивать различные техники в области художественной культуры; помогать и направлять эмоционально-эстетическое, декоративное толкование образов предмета);
- сформировать умение создавать постройку, конструкцию, рисунок, скульптуру, прикладное изделие по образцу разной степени сложности;
- сформировать представление об алгоритме действий, научить действовать по алгоритму с опорой на схему;
- научить работать по словесной инструкции;
- научить создавать продукт в сотрудничестве, партнерстве (в паре, коллективно) и обеспечивать необходимые для этого условия;
- делать выставки, экспозиции;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, при этом обсуждать различные возможности и предложения;
- расширять круг навыков прикладного художественного ручного труда.

Таблица 3

Тематический план занятий, направленных на формирование эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста

| Тема занятия | Педагогические задачи | Деятельность детей |
|---|---|--|
| рисование карандашами «Трава для мышат» | воспитывать у детей сочувствие к игровым персонажам и выработать желание помогать; научить рисовать траву короткими штрихами, побудить, непосредственно располагать штрихи на всей поверхности листе; познакомить детей с зеленым цветом; подводить к пониманию того, что зеленый цвет у травы имеет множество оттенков, и побудить к отображению их в рисунке. | - работа в группе, - сопереживание игровому персонажу, - выполнение заданий |
| рисование «Царевна-кисточка рассказывает» | вызвать интерес у детей к рисованию красками; формировать умение беречь изобразительное оборудование; учить правильно, держать кисть; обмакивать ее в краску, снимать лишнюю краску о край баночки, промывать кисть в воде и осушать. | - пробуждение интереса к рисованию красками, - формирование умений беречь изобразительные материалы |
| рисование карандашами «Трава и деревья» | продолжать воспитывать у детей доброе отношение к героям, формировать желание помогать им, научить штриховать и проводить в разных направлениях длинные и короткие прямые линии; развивать желание дополнять содержание рисунка словами, жестами, звукоподражанием; научить изображать деревья с ягодами и цветы. | -развить навыки звукоподражания, - развить желание дополнять рисунки словами |
| урок лепки «Комочек, который пищит» | Педагогу необходимо вызвать у детей интерес к глине как к художественному материалу; научить правильно работать с глиной; развивать интерес в лепке; показать важные свойства глины: мягкая, можно отрывать куски от большого кома, соединять их в одно целое, лепить; развивать стремление к образному обозначению вылепленных изделий и научить придумывать наименования для предметов и персонажей; выявить их умения в лепке. | - развивать интерес работать с глиной |

Продолжение таблицы 3

| | | |
|---------------------|---|---|
| лепка «Змея» | развивать интерес у детей к лепке; научить их лепить змею путем сворачивания столбика и оттягивания головы; продолжать учить детей лепить пальцами. | - формирование умений лепить |
| аппликация «Одеяло» | развивать у детей интерес к аппликации, закреплять знания о правилах наклеивания, побудить к самостоятельному сопоставлению узора (на полосе) с чередованием кругов по цвету; научить выкладывать из бумажных | - формирование навыков гармоничного сочетания цветов в работе |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| | полосок узоры, знакомые им предметы: домики, деревья, кусты. | |
| аппликация «Украсть полотенце узором» | продолжить существующую работу по развитию у детей отзывчивости, вызывать желание помогать игрушечным персонажам; познакомить с правилами наклеивания, учить выкладывать на бумаге фигуры и наклеивать их; познакомит с правилами работы ножницами, учить держать ножницы и действовать с ними, разрезают узкие полоски бумаги поперек на квадраты. | - работа в группе - формирование навыков работы аккуратной работы с бумагой и ножницами |

Работа по формированию эстетических представлений у детей в изобразительной деятельности была организована следующим образом:

- на первом этапе занятия были предложены задания, которые устремлены на эмоциональный отклик к произведению искусства, явлению, ситуацию из жизни (например, "вспомните, как вы проводите лето вместе с родителями, какие чувства вызывают у вас эти воспоминания?").

- на этапе актуализация знаний задача воспитателя обращена на обогащение знаний, на сохранении положительных эмоций на произведение, ситуацию. На этом этапе воспитатель обращает внимание на содержание произведения и средства выразительности, на многообразие этих средств, на обоснованность в их выборе.

- на практическом этапе дошкольникам предлагалось воплотить свои чувства в конкретный образ, сюжет (например, портрет папы, рисунок на тему "я и мой дом").

- на последнем этапе детям предлагалось рассказать о своем рисунке, рассказать о своих чувствах, которые ребенок испытал.

На занятиях использовались словесные методы: метод художественного слова (загадывание загадок, чтение произведения), беседы (для развития эмоциональной отзывчивости), метод опроса (для развития знаний, развития наблюдательности, становление причинно-следственных связей, для развития умения высказывать о произведении, своих чувств), метод объяснения (для раскрытия особенностей художественного

произведения). Наглядные методы: рассматривание репродукций картин, видеофрагмента выступления, рассматривание образца. Практический метод: выполнения детьми творческой работы.

Таким образом, работа по формированию эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности была направлена на решение задач, которые поставлены на начальном этапе опытно-поисковой работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, на основании изученной литературы А.Ж. Овчинниковой, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирской, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, Л.И. Рувинского, И.Ф. Свадковского, А.В. Туголмин, Н.Е. Щурковой и др., сделаем следующие выводы:

1. Эстетическое представление – это результат эстетического восприятия, который закреплен в образе воспринятого объекта (по Л.П. Печко). В рамках нашего исследования формируемыми эстетическими представлениями, являются представления об изобразительном искусстве, и красоте в природе и в искусстве.

Формирование эстетических представлений – это процесс направленный на обогащение наглядного образа и обобщение отражений о сущности и формах прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе, в жизни, искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления (по А.В. Туголмину). Сформированность эстетических представлений можно представить в единстве трех критериев (по А.В. Туголмину): *когнитивный критерий; эмоционально-чувственный критерий; деятельностный критерий.*

2. Полноценное эстетическое формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста происходит в процессе привлечения внимания ребенка к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего мира, к предметам изобразительного искусства. Это способствуют получений знаний о мире, красоте природы, красоте и уникальности человека. Эстетическая отзывчивость ребенка, проявляется в закреплении положительных эмоций, развитию желаний творить.

3. В процессе комплекса занятий организовываются благоприятные условия развития эстетических интересов, способностей у дошкольников. Педагог, систематически осуществляет личностный подход к каждому

воспитаннику, содействует наиболее полноценному развитию общих эстетических и специально художественных талантов ребенка. Педагог постепенно и целенаправленно проводить работу по развитию эстетического восприятия, эстетического суждения, оценки, эстетические отношения, эстетические чувства и т. д. С раннего детства необходимо готовить детей к творчеству для формирования образного начала в художественной деятельности.

4. В результате диагностического исследования были получены следующие результаты:

Высокий уровень был раскрыт у 1 воспитанника (10%),

Средний уровень был раскрыт у 2 воспитанников (30 %).

Низкий уровень был раскрыт у 7 воспитанников (60 %).

Что говорит о недостаточном уровне сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Данные результаты сориентировали нас в направлении разработки комплекса занятий по изобразительной деятельности.

5. На занятиях использовались словесные методы: метод художественного слова (загадывание загадок, чтение произведения), беседы (для развития эмоциональной отзывчивости), метод опроса (для развития знаний, развития наблюдательности, становление причинно-следственных связей, для развития умения высказывать о произведении, своих чувств), метод объяснения (для раскрытия особенностей художественного произведения). Наглядные методы: рассматривание репродукций картин, видеофрагмента выступления, рассматривание образца. Практический метод: выполнения детьми творческой работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин, Е.А. Родителям о воспитании / Е.А.Аркин // Дошкольное воспитание. – 2015. - №3. - С.29-30.
2. Аюева, И.С. Воспитывай личность/ И.С.Аюева // Дошкольное воспитание. - 2015. - №2. – С. 8-9.
3. Бочарова,Н.Е. Как приобщить детей к искусству/ Н.Е.Бочарова //Дошкольное образование. - 2015. - № 11. – С. 22-23.
4. Ванюшкина,Л.Ю Мир открываем заново: Программа для дошкольных образовательных учреждений «Кругозор» / Л.Ю.Ванюшкина //Дошкольное воспитание. -2014. - №5. - С. 28.
5. Ветлугина,Н.А. Художественное творчество и ребенок/ Н.А.Ветлугина. - М, 2015. – С.190.
6. Волошкина,М.И. Современные программы для дошкольных образовательных учреждений / М.И.Волошкина // Начальная школа. – 2016. - № 1. – С. 13-20.
7. Воробьева, Д.И. Гармония: Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника / Д.И.Воробьева./ – СПб., 2015. – С. 230.
8. Гуревич, Л.М. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /Л.М.Гуревич, Т.Н. Бабаева, З.А.Михайловой. /– СПб.,2016.- С. 180.
9. Дронова,О.А. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте /О.А.Дронова.//Дошкольное воспитание. - 2016. - №6. - С.97.
10. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой./- М., 2014 – С. 115
11. Дремов, А.К. Основы эстетического воспитания/А.К.Дремов/- М., 2015 – С. 128.

12. Жданова, Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей //Ребенок в детском саду/Т.В.Жданова./ - 2015. - №2. - С.62.
13. Золочевский, С.А. Какого цвета мир: Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет / С.А.Золочевский /– М., 2014.- С. 320.
14. Зубарева, К.Е. Хрестоматия по эстетическому воспитанию /К.Е.Зубарева/– М.: Высшая школа, 2016 – С. 150.
15. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Методическое пособие для воспитателей / Т.Г. Казакова /- М., 2015 – С.148.
16. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В.Компанцева/ - М., 2015. – С. 165.
17. Копцева, Т.А. Природа и художник: Программа по изобразительному искусству/Т.А.Копцева/ – М., 2014. – С. 135.
18. Комарова, Т.С. Красота. Радость. Творчество /Т.С. Комаровой./ – М., 2015.- С. 158.
19. Крупская, Н.К. О дошкольном воспитании / Н.К.Крупская/ - М.: Учпедгиз, 2015. – С. 280.
20. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н.А.Курочкина// - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – С.185.
21. Малыгина, Е.Ю. Уметь видеть прекрасное /Е.Ю. Малыгина//Дошкольное воспитание. – 2015. - №5. – С.25-26.
22. Доронова,Т.Н. Радуга: Программа и руководство для воспитателей детского сада / Т.Н. Дороновой. – М., 2015.- С.156.
23. Савушкина, Е.С. Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться/ Е.С.Савушкина//Дошкольное воспитание – 2016. - №6.- С. 26.
24. Скатерщиков, В.С. Об эстетическом вкусе /В.С.Скатерщиков.// – М.: Знание, 2015. – С. 320.
25. Ерофеев, Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Т.И. Ерофеевой. //– М., 2014.- С.125.

26. Соломенникова, О.С. О некоторых парциальных программах по художественно-творческому развитию дошкольников / О.С.Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2016. - №2. – С.15.
27. Столович, Л.Н. Природа эстетической ценности/ Л.Н.Столович// – М., 2015. – С.212.
28. Флерина, А.Е. Эстетическое воспитание дошкольника/А.Е.Флерина// - М., 2014. – С. 185.
29. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи /Р.М.Чумичева// - М., 2015 – С. 124.
30. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты / Г.С.Швайко/ – М., 2015. – С.89.
31. Шеронова, А.С. Дороги к прекрасному/ А.С.Шеронова //Детский мир. – 2015. - №1. – С.32.
32. Энциклопедический словарь юного художника - М., 2016. – С.565.
33. Эркенова, А.Ш. В мастерской художника / А.Ш. Эркенова //Ребенок в детском саду. - 2014. - №1. – С. 147.
34. Радугина, А.А. Эстетика / А.А.Радугина.// - М., 2014. – С.322.
35. Беляева, А.А. Эстетика. Словарь / А.А. Беляева./– М.: Политиздат, 2014. – С. 187.
36. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина./ - М., 2015. – С. 125.
37. Колокольникова, В.В. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства / В.В. Колокольникова./ - М., 2014. – С. 198.
38. Капустина, Р.И. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства /Р.И. Капустина./ - Шадринск, 2015. – С.178.

План занятий

"Страна улыбок – царство смеха"

Цель: познакомить детей с одним из видов искусства, расширить кругозор.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить отображать свое отношение в творческой работе, высказывать свои суждения о петрушке. Воспитывать интерес к театру.*

Во время занятия в гости приходит петрушка. Воспитатель обращает внимание детей на костюм, колпак, на эмоции. Петрушка повествует, что у него есть друг и показывает детям видеофрагмент. Он говорит, что его друг просит подарить на память рисунок петрушки. Воспитатель просит помочь детей помочь петрушке. Воспитатель обращает внимание на костюм петрушки на необычные узоры, что у петрушки может быть эмоциональное выражение лица, а на голове колпак. С помощью карандашей и восковых мелков воспитанники выполняют творческую работу. По завершению работы воспитатель подводит итоги, задает вопросы по рисункам нескольких ребят: Что тебе больше всего в петрушке нравится? что бы ты еще хотел добавить? как ты поблаговаришь петрушку после его выступления? Работы детей помещаются оформляются на классной доске, а затем в портфолио.

"Времена года"

Цель: обобщить знания детей о временах года.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить чувствовать настроение музыки, отображать свое отношение в творческой работе, обосновывать свое мнение. Воспитывать интерес к искусству.*

В начале занятия воспитатель сообщает детям, что придут необычные

гости, которые придут по средствам музыки. Воспитатель ставит фрагмент П. Чайковского "зимнее утро".

После окончания прослушивания, воспитатель спрашивает, какую музыку только что услышали, какие эмоции она вызвала. – О чем выдумали, когда слушали, что представляли? Почему?

Затем воспитатель называет автора и название произведения, рассказывая, что композитор не просто дал такое название, но в своем произведении выразил свое отношение к зиме.

Дошкольники слушают вместе с педагогом музыкальные фрагменты и обсуждают свои эмоции. Затем воспитатель показывает несколько персонажей, олицетворяющих, времена года и предлагает на память каждому периоду нарисовать подарок. Воспитатель, во время рисования, может еще раз включить фрагменты произведений. В конце занятия из полученных картин составляют выставку, дети рассказывают, какие эмоции они испытывают в то или иное сезоне, что они любят делать в то или иное время года, какие есть в их семьях традиции.

"Художник"

Цель: расширить знания о профессиях.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить выражать свои чувства в творческой работе. Воспитывать интерес к художественному искусству.*

В гости к детям приходит новый герой художник Карандаш. Он приглашает всех посетить виртуальный музей искусств. – Сегодня к нам пришел в гости художник Карандаш. Что делает художник? Где можно увидеть его картины? Карандаш приглашает нас на выставку, где можно увидеть много увлекательного.

Воспитатель обращает внимание, проводя анализ художественных произведений, как художники по-разному воплощали свою идею: через сюжет, цвет, тень, расположение предметов. Воспитатель предлагает

обратить свое внимание на одну, которая понравится детям, картину и ответить на вопросы.

- Что ты видишь на картине? Какое событие происходит на картине?

- Как ты думаешь, с чего художник начал рисовать картину? Что нарисовал сначала, а что потом? Что нарисовать надо было обязательно, а что художник нарисовал для красоты?

- Напоминает ли тебе сюжет картины, события из твоей жизни?

- Расскажи, что тут за история, как будто ты художник, и ты нарисовал эту картину.

- Подумай, почему художник использовал такие цвета на картине, какие приемы еще применяет художник (свет, композиция – расположение предметов)?

- Есть ли в произведении предметы, явления, которые что-либо символизируют?

- Носят ли символический характер композиция и ее важные элементы: поза человека, жесты, одежда, цвет, свет, предметы, включенные в композицию, горизонталь, вертикаль и диагональ произведения?

- Как название произведения, соотносится с сюжетом и символикой цвета, формы?

- На кого из персонажей ты бы хотел быть похож? Почему? Что тебя привлекло в главном герое?

- Ты хотел бы оказаться на месте главного героя? А у тебя была такая ситуация в жизни?

- Как думаешь, что чувствует этот человек, что испытывает в своей душе? Может быть, он о чем-то переживает, волнуется, а может он испытывает сильную радость, то тогда почему?

- А можем мы его назвать героем?

- Перечисли черты характера, которые прослеживаются у главного персонажа картины, а похож ли он по характеру на кого-то из твоих

знакомых?

Затем педагог предлагает вернуться в группу и изобразить другой сюжет для этих героев картины. По окончании занятия, проводится выставка, дети обсуждают свои решения.

"Полет в страну игрушек"

Цель: расширение знаний детей об игрушках

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить выражать свои чувства в творческой работе. Воспитывать чувство бережного отношения к любимым игрушкам.*

В начале занятия воспитатель показывает и рассказывает о своей любимой игрушке. Воспитатель рассказывает, какие любимые игрушки были, что они с ними делает. Затем воспитатель предлагает познакомиться с разными игрушками разных народов, воспитатель показывает изображение игр. Воспитатель обращает внимание на особенности, что в каждом уголке имеется свой символ, своя неповторимая игрушка из доступного материала народу. Воспитатель объясняет, что посредством с национальной игрушки, детям объяснялись традиции семей, определенные нормы. Воспитатель расспрашивает, какие русские игрушки дети знают. Вместе с детьми рассматривают разные русские игрушки, обращая внимание на различные росписи. Воспитатель говорит о большом разнообразии орнаментов в игрушках разных народов. Затем детям предлагается нарисовать свою любимую игрушку, разукрасив ее орнаментом. В конце занятия устраивается выставка рисунков. Дети обсуждают, какие бы игрушки они хотели купить, как бы хотели поиграть и что сделать с данной игрушкой.

"Портрет мамы"

Цель: формировать представление о труде мамы: мама заботиться о своих детях, мама трудолюбивая.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить высказывать*

суждения о маме, *выражать свои чувства в творческой работе. Воспитывать эмоциональное отношение к образу мамы.*

Педагог предлагает рассмотреть картины М. Нестерова "портрет В.И. Мухиной", В. Тропинина "кружевница", А. Архипова "девушка с кувшином".

Педагог обращает внимание на разное настроение, переданное художниками. Педагог акцентирует внимание, что художники изобразили разные состояния женщин: В.И. Мухина сосредоточена на своей работе, кружевница игриво смотрит на зрителя, девушка с кувшином доверчиво и нежно смотрит на нас. Дети обращают внимание, что настроения художники передают через краски, свет и тень и даже через позу: женщина может быть изображена в полный рост, до пояса.

Педагог поясняет, что эти женщины, наверняка, чьи-то мамы и что они заботились о своих любимых детях, как и мамы воспитанников. -Как мамы заботятся о вас? Как вы проявляете свою заботу к маме? За что ты можешь поблагодарить маму? Как мы можем порадовать наших мам? Нарисовать и подарить портрет можем?

Педагог показывает, как нарисовать овал лица (может быть использован шаблон), как нарисовать глаза у человека, нос. Прорисовывает шею, уши. Волосы, цвет глаз, верхнюю часть одежды дети рисуют такими, какие они есть у мамы.

В конце занятия, педагог спрашивает о проделанной работе: как вы думаете, мамы узнают себя? по каким признакам?

Педагог спрашивает несколько детей, как зовут их маму, чем она занимается (профессия), как они любят проводить вместе время, что бы ребенок хотел пожелать маме.

"Радуга"

Цель: формирование изобразительных навыков, приобщение к ценностям культуры.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить выражать свои*

чувства в творческой работе, выполнить творческую работу по теме в технике кляксография. Воспитывать чувство прекрасного к явлению природы.

Педагог сообщает, что на занятие к детям пришел настоящий художник Кисточкин, который очень любит рисовать радугу.

Кисточкин принес детям свои фотографии и рисунки. Вместе с педагогом дети рассматривают фотографии, обращают свое внимание на то, что радуга яркая и радуется всех, потому что означает окончание дождя. Педагог спрашивает нескольких ребят, что они чувствуют, когда на небе появляется радуга. Дети высказывают свое мнение.

Педагог предлагает послушать, как композитор С. Прокофьев изображает сочетание дождя и радуги в своем произведении.

После прослушивания произведения, несколько ребят рассказывают, понравилась им композиция или нет, что они представили во время слушания, какие чувства передавал композитор.

Педагог предлагает свои чувства к радуге выразить в красках в необычной технике "кляксография". Он демонстрирует, как правильно раздувать кляксу, и какая необычная радуга при этом может получиться.

По окончании занятия, дети придумывают ласковое название радуги, работы выставляются для родителей. Педагог обращает внимание, как в группе стало ярче и радостнее, после появления радуги. Дети прощаются с гостем Кисточкиным.

"Цветик-семицветик"

Цель: продолжать знакомить с произведениями детских авторов.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить выражать свои впечатления в творческой работе. Воспитывать чувство интереса к творчеству В. Катаева.*

Педагог напоминает, что недавно дети познакомились с новым произведением В. Катаева. – О чем была сказка? Кто был главным героем

(героиней)? Как у Жени оказался цветик в руках? Какие желания загадывала Женя?

Педагог еще раз прочитывает конец сказки и спрашивает детей, как бы они поступили на месте Жени, что бы они могли пожелать Вите?

- Вы бы хотели, чтобы вам подарили такой же волшебный цветок? Педагог предлагает воплотить это желание через рисование.

Перед началом работы, детям предлагается посмотреть иллюстрации к сказке, вспомнить, сколько лепестков у цветика, каких цветов, какой формы. В практической части занятия дети воплощают свой замысел.

В конце занятия оформляется выставка, дети рассказывают, что они нарисовали, как назвали свой цветок, какие бы желание попросили исполнить.

"В гостях у Мойдодыра"

Цель: расширить знания творчества К. Чуковского.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить выражать свои впечатления в творческой работе. Воспитывать чувство интереса к творчеству К. Чуковского.*

В начале занятия, через отгадывание загадки, ребята узнают, о каком герое какого произведения на занятии пойдет речь.

- Правильно, это Мойдодыр герой одноименной сказки К. Чуковского. Какие произведения Корнея Ивановича вы знаете?

Дети вспоминают другие произведения К. Чуковского, вспоминают и те, которые им нравятся. – Сегодня, именно Мойдодыр написал нам письмо. Он попросил вас быть чистыми, аккуратными, опрятными.

Ребята вспоминают другие правила гигиены, о которых шла речь в сказке "Мойдодыр", также вспоминают, как выглядел герой. – Посмотрите на иллюстрацию, так же мы описали героя? А нарисовать так сможем?

Детям предлагается выполнить рисунок с помощью восковых карандашей. В конце занятия оформляется выставка для родителей.

"Древний человек"

Цель: закрепить знания о древнем человеке: его быте.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить выражать свой замысел в творческой работе. Формировать изобразительные навыки в не традиционной технике (рисование ладонью); Воспитывать чувство аккуратности.*

Педагог предлагает детям перевоплотиться в древнего человека и совершить путешествие в прошлое. Ребята вспоминают, чем занимался древний человек, как охотился, обустраивал жилище, что умел делать (орудия труда), как проводил свой досуг.

Педагог говорит, что помимо житейских забот, древний человек со временем научился рисовать на стенах в пещере. Именно таким образом, он выражал, что он здесь живет. Вместе с педагогом дети рассматривают наскальные рисунки пещер Аргентины, Индии, Бразилии, Ливии. Педагог предлагает детям нарисовать свой рисунок ладошкой, как и древний человек. Педагог поясняет, как это сделать и предлагает, во что может превратиться отпечаток: в птичку, рыбку, слона, в осьминога. По окончании занятия, дети прикрепляют рисунки на выставочную доску, педагог спрашивает, что они изобразили, что узнали нового, что понравилось и запомнилось.

"Моя семья"

Цель: познакомить с жанром групповой портрет.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным материалом. Учить выражать свое отношение в творческой работе. Воспитывать любовь к семье, заботу о ней.*

Занятие начинается с фотовыставки из семейных фотографий детей. Педагог напоминает, что семья – это люди, которые живут вместе, заботятся друг о друге. Обращает внимание на улыбки на фотографиях.

Посмотрите, как каждому хорошо в своей семье. Вспомните, когда вы

все вместе были рядом: дома, на прогулке, в путешествии, в гостях. Что вы чувствовали? Отрадите это в своем рисунке.

Педагог показывает, что работа начинается с планирования рисунка. Если дети хотят нарисовать всех членов семьи, то им нужно выбрать план, продумать, как расположить предметы. Педагог помогает во время работы правильно составить композицию. В конце занятия педагог спрашивает, что нарисовали дети, какое событие из семейной жизни они отображали, какие чувства они испытывали на тот момент. Оформляется выставка рядом с фотовыставкой.

"Земля"

Цель: обобщить знания о Земле.

Задачи: *Развивать художественное представление и практические навыки работы с художественным нетрадиционным материалом. Учить выражать свои мысли. Воспитывать бережное отношение.*

Занятие начинается с обсуждения письма марсиан. Марсиане прислали фотографии разных планет. – Проверим, что мы знаем о планетах.

Демонстрируя фотографии, дошкольники вспоминают название, интересные факты, педагог дополняет или поправляет. Педагог обращает внимание на разнообразие цветов и поверхностей каждой.

– О нашей Земле все ли вы знаете? Давайте проверим.

Педагог спрашивает нескольких ребят о планете: почему она голубая, если смотреть из космоса, что покрывает Землю, что есть на земле, чего нет на других планетах и т.д. Педагог предлагает на занятии создать свою собственную планету. Которая может быть любого цвета и называться так, как вы захотите. Педагог показывает, как дети будут надувать пузыри и отпечатывать рисунок. Педагог предупреждает, что воду нельзя глотать, так как в ней будет растворен порошок. Каждый этап дети выполняют вместе с педагогом. Дети могут смешать несколько цветов. Выставка работ оформляется на плакате "звездное небо". Дети наклеивают свои планеты, рассказывают, какое название придумали.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Сайдатова О.Н.
Кафедра теории и методики воспитания и культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 07.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Ашир
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Сайдатова О.Н.
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63,62

Дата 08.11.17

Ответственный В. Никулина
подразделения подпись

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Солдатовой О.Н.

студентки Института педагогики и психологии детства,
заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

Тема ВКР: Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного
возраста в изобразительной деятельности

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью эстетического воспитания в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал изобразительной деятельности как эффективное условие формирования эстетических представлений у детей дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 38 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по изобразительной деятельности в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику сформированности эстетических представлений у детей по выделенным показателям.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на формирование эстетических представлений можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

14 ноября 2017 года

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории
и методики воспитания культуры творчества



Бородина Е.Н.